МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Политехнического
института
Лоцев Г.В.
2026 г.

ПРОФИЛЬНЫЙ МОДУЛЬ "ДИЗАЙН КОСТЮМА В ИНДУСТРИИ МОДЫ"
Конструктивное моделирование одежды

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Высшая школа Архитектуры, дизайна и строительства**

Учебный план b540303_26_1 икт.plx
Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля
Профиль "Художественное проектирование костюма"

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **11 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 396

в том числе:

аудиторные занятия 144

самостоятельная работа 251,7

Виды контроля в семестрах:

зачет 5

зачет с оценкой 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Недель	17 2/6		18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	72	72	72	72	144	144
Контактная работа в период теоретического обучения	0,1	0,1			0,1	0,1
Контактная работа в период экзаменационной сессии			0,2	0,2	0,2	0,2
Итого ауд.	72	72	72	72	144	144
Контактная работа	72,1	72,1	72,2	72,2	144,3	144,3
Сам. работа	107,9	107,9	143,8	143,8	251,7	251,7
Итого	180	180	216	216	396	396

Программу составил(и):
Препод., Большакова Виктория Викторовна _____

Рецензент(ы):
к.т.н, доцент, Максутова Максат Ташболотовна _____

Согласовано РОП:
_____

Рабочая программа дисциплины
Конструктивное моделирование одежды

разработана в соответствии с ФГОС 3++:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля
Профиль "Художественное проектирование костюма"
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2026 протокол № 11.

Рабочая программа одобрена на заседании _____

Протокол от 03.09.2026 г. № 3
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Руководитель подразделения: Кариев Бейсен Сергеевич

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
к рабочей программе дисциплины (модуля)

Конструктивное моделирование одежды

_____ *наименование дисциплины*

№ п/п	Основание внесения изменения	Раздел/ пункт	Содержание изменения
1.	Приказ № 456-П от 07.09.2026 г. О введении новой организационной структуры КыргызскоРоссийского Славянского университета № 357-П от 24 июня 2026 года О преобразовании Естественно-технического факультета и Факультета архитектуры	1-2 страниц РПД	Изменение названия структуры
2.			
3.			
4.			
5.			

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целями освоения дисциплины «Конструктивное моделирование» являются:
1.2	обучение студентов основным законам и правилам построения коллекций одежды с
1.3	учётом тенденций современной моды;
1.4	обучение студентов работе с силуэтными формами, работе от заданного источника, умению
1.5	разрабатывать эскизы моделей, используя различные техники исполнения, грамотно работать с
1.6	фактурной поверхностью материала, чувствовать взаимосвязь отдельных деталей костюма;
1.7	развитие фантазии, творческого подхода, чувства вкуса, чувства меры и пропорций, развитие
1.8	собственного стиля;
1.9	освоение студентами основных понятий художественного творчества и дизайна при создании
1.10	эскизов костюма и орнамента;
1.11	- приобретение студентами практических навыков построения коллекций моделей на основе
1.12	закономерностей зрительного восприятия и формообразования;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Технология швейных изделий (Профильный модуль "Дизайн костюма в индустрии моды")
2.1.2	Материаловедение (Профильный модуль "Дизайн костюма в индустрии моды")
2.1.3	Конструирование швейных изделий (Профильный модуль "Дизайн костюма в индустрии моды")
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Выполнение проекта в материале (Профильный модуль "Дизайн костюма в индустрии моды")
2.2.2	Художественное проектирование костюма (Базовый профессиональный модуль "Искусство костюма и текстиля")
2.2.3	Б2.О.02(У). Учебная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения	
Знать:	
Уровень 1	основные способы выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео;
Уровень 2	приемы гармонизации форм, структур, комплексов и основы композиции в дизайне;
Уровень 3	основы теории и методологии проектирования. Академический рисунок, техники графики, компьютерной графики;
Уметь:	
Уровень 1	отбирать методы, приемы, средства и решения художественно-проектных задач;
Уровень 2	проектировать дизайн промышленных изделий, графической продукции и средств визуальной коммуникации;
Уровень 3	выполнять художественное моделирование, эскизирование и концептуальные дизайн-проекты;
Владеть:	
Уровень 1	методами наглядного изображения и моделирования предметно-пространственной среды и объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);
Уровень 2	различными видами изобразительных искусств и проектной графики. Технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования. Методами эргономики и антропометрии;
Уровень 3	

ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности	
Знать:	
Уровень 1	основы конструирования, теории и методологии проектирования;
Уровень 2	типологию композиционных средств и их взаимодействие;
Уровень 3	типологию композиционных средств и их взаимодействие.

Уметь:	
Уровень 1	выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования предметно - пространственной среды и объектов дизайна;
Уровень 2	использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования;
Уровень 3	синтезировать набор подходов к реализации дизайн-проектов предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды.
Владеть:	
Уровень 1	информацией об интегральных формах среды, методах современного проектирования, особенностях проектирования и реализации дизайн-проектов отдельных видов среды: предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды;
Уровень 2	навыками автоматизации проектирования, художественной визуализации и компьютерного моделирования; навыками разработки различных форм представления дизайн-проекта;
Уровень 3	способами выражения художественного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.

ПК-2: Способен разрабатывать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения	
Знать:	
Уровень 1	основные закономерности и этапы выполнения художественного проекта;
Уровень 2	творческие методы работы с различными аналогами (этническими мотивами, субкультурами и т.п.);
Уровень 3	тенденции моды;
Уметь:	
Уровень 1	адаптировать модные тенденции в коммерческие концепции дизайна одежды и новые образы к требованиям потребителей;
Уровень 2	определять форму, силуэты, характер конструктивных и декоративных линий, гармонию цветовых сочетаний, размеры и форму деталей новых моделей/коллекций одежды в соответствии с модными тенденциями;
Уровень 3	составлять цветовые композиции формы костюма, формулировать цели и задачи художественного проекта;
Владеть:	
Уровень 1	методикой сравнительного визуального, конструктивного и практического анализа дизайна одежды;
Уровень 2	методом самостоятельного анализа кратковременных и долговременных тенденций развития моды
Уровень 3	

ПК-3: Способен использовать информационные технологии при реализации творческого замысла	
Знать:	
Уровень 1	основные задачи и системы обработки информации при решении профессиональных задач;
Уровень 2	методы первичного анализа и представления интегрированной информации по качеству продукции;
Уровень 3	
Уметь:	
Уровень 1	применять компьютерные технологии при проектировании швейных и текстильных изделий.
Уровень 2	применять принципы передачи объектов интеллектуальной собственности по лицензионному договору;
Уровень 3	
Владеть:	
Уровень 1	методологией разработки и анализом информационных потоков и информационных моделей;
Уровень 2	
Уровень 3	

ПК-1: Способен анализировать тенденции моды и изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности	
Знать:	
Уровень 1	базовые знания по профессии в художественном проектировании
Уровень 2	
Уровень 3	
Уметь:	
Уровень 1	использовать теоретические и практические знания по дизайну, моде и стилю при изучении информации по
Уровень 2	

Уровень 3	
Владеть:	
Уровень 1	методами проектирования при разработке новых изделий текстильной и легкой промышленности
Уровень 2	
Уровень 3	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	требования к внешней форме конструкции одежды различных видов, силуэтов и покроев;
3.1.2	конструктивные средства решения различных форм одежды, влияние свойств материалов на форму
3.1.3	и конструкцию изделия;
3.1.4	законы зрительных иллюзий в костюме, проявляющихся под воздействием цвета и рисунка
3.1.5	материала, формы и раположения конструктивных линий, степени заполнения формы линиями,
3.1.6	деталями, отделками.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	конструировать базовые и модельные детали одежды по эскизам и образцам моделей;
3.2.2	составлять последовательность процедур модельной модификации базовой конструкции.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	конструктивными средствами решения различных форм и покроев одежды;
3.3.2	приемами технического моделирования деталей одежды различного ассортимента;
3.3.3	методами макетирования деталей и изделий сложных покроев.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Общие принципы конструктивного моделирования одежды. Методы конструктивного моделирования.							
1.1	Введение в предмет. Требования к модели и конструкции. Зрительные и конструктивные элементы формы одежды. /Пр/	5	4	ОПК-3 ОПК-4 ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1, Л1.2, Л1.3			
1.2	Разработка технического рисунка модели и его анализ. /Пр/	5	2	ОПК-3 ОПК-4 ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1, Л1.2, Л1.3			
1.3	Критерии выбора базовой конструкции (БК). Построение БК полуприлегающего силуэта. Принципы модельного преобразования исходных БК. /Пр/	5	2	ОПК-3 ОПК-4 ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1, Л1.2, Л1.3			
1.4	Построение среднего шва спинки, построение боковых срезов, варианты оформления борта. /Пр/	5	1	ОПК-3 ОПК-4 ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1, Л1.2, Л1.3			
1.5	Построение основы втачного рукава. /Ср/	5	16	ОПК-3 ОПК-4 ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1, Л1.2, Л1.3			
1.6	Разработка технического рисунка модели и его анализ. /Ср/	6	5	ОПК-3 ОПК-4 ПК-2	Л1.1, Л1.2, Л1.3			

1.7	Критерии выбора базовой конструкции (БК). Построение БК полуприлегающего силуэта. Принципы модельного преобразования исходных БК. /Ср/	6	5	ОПК-3 ОПК-4 ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1, Л1.2, Л1.3			
1.8	Построение среднего шва спинки, построение боковых срезов, варианты оформления борта. /Ср/	6	3,8	ОПК-3 ОПК-4 ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1, Л1.2, Л1.3			
	Раздел 2. Методы конструктивного моделирования без изменения формы исходной конструкции.							
2.1	Проектирование застежек с планками, отрезными и цельновыкроенные. Оформление борта с застежкой до верха, центральная и смещенная. /Пр/	5	2	ОПК-3 ОПК-4 ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1, Л1.2, Л1.3			
2.2	Оформление борта с открытой застежкой с лацканом, центральная и смещенная. /Ср/	5	15	ОПК-3 ОПК-4 ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1, Л1.2, Л1.3			
2.3	Разработка модельных изменений лацкана, борта, мелких деталей. /Пр/	5	6	ОПК-3 ОПК-4 ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1, Л1.2, Л1.3			
2.4	Замена одной вытачки несколькими, замена вытачки сборкой. Варианты расположения вытачек в моделях из ткани в полоску и клетку. /Пр/	5	2	ОПК-3 ОПК-4 ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1, Л1.2, Л1.3			
2.5	Перевод вытачки в линию плеча, проймы, боковой срез, талию, средний срез, горловину. Оформление внешнего среза вытачки. /Пр/	5	7	ОПК-3 ОПК-4 ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1, Л1.2, Л1.3			
2.6	Построение клапанов, листочек, хлястиков, пату поясов, обтачек /Ср/	5	16	ОПК-3 ОПК-4 ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1, Л1.2, Л1.3			
2.7	Перевод вытачек, введение дополнительных членений, образование рельефов Конструктивное моделирование складок, без изменения размеров и формы БК /Пр/	5	4	ОПК-3 ОПК-4 ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1, Л1.2, Л1.3			
2.8	Построение различных кокеток. /Пр/	5	4	ОПК-3 ОПК-4 ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1, Л1.2, Л1.3			

	Раздел 3. Особенности конструкции и методы конструктивного моделирования с изменением покроя рукава.							
3.1	Построение чертежа основных деталей одежды с рукавами покроя реглан классической и мягкой форм. /Пр/	5	2	ОПК-3 ОПК-4 ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1, Л1.2, Л1.3			
3.2	Разработка конструкции деталей одежды покроя реглан классической и мягкой форм. /Пр/	5	12	ОПК-3 ОПК-4 ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1, Л1.2, Л1.3			
3.3	Изготовление лекал конструкции и макета. /Ср/	5	18	ОПК-3 ОПК-4 ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1, Л1.2, Л1.3			
3.4	Построение чертежа основных деталей одежды с цельновыкроенным рукавом классической и мягкой	5	4	ОПК-3 ОПК-4 ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1, Л1.2, Л1.3			
3.5	азработка конструкций деталей одежды с цельновыкроенным рукавом классической и мягкой форм. /Пр/	5	8	ОПК-3 ОПК-4 ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1, Л1.2, Л1.3			
3.6	Изготовление лекал конструкции и макета. Построение рукава комбинированного покроя. /Ср/	5	20,9	ОПК-3 ОПК-4 ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1, Л1.2, Л1.3			
3.7	Построение чертежа основных деталей одежды с цельнокроенным рукавом классической формы с	5	4	ОПК-3 ОПК-4 ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1, Л1.2, Л1.3			
3.8	Разработка БК одежды цельнокроенным рукавом классической формы с ластовицей. /Пр/	5	8	ОПК-3 ОПК-4 ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1, Л1.2, Л1.3			
3.9	Изготовление лекал конструкции и макета. /Ср/	5	22	ОПК-3 ОПК-4 ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1, Л1.2, Л1.3			
3.10	/КрТО/	5	0,1					
	Раздел 4. Конструктивное моделирование брюк.							
4.1	Конструктивное моделирование брюк: бриджи, брюки гольф , брюки «банан», комбинезон, юбка-брюки. /Пр/	6	14	ОПК-3 ОПК-4 ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1, Л1.2, Л1.3			

4.2	Построение брюк без боковых швов для изделий из эластичных и трикотажных материало /Ср/	6	25	ОПК-3 ОПК-4 ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1, Л1.2, Л1.3			
	Раздел 5. Конструктивное моделирование воротников различных форм и моделей.							
5.1	Построение воротников различных форм и моделей. /Пр/	6	20	ОПК-3 ОПК-4 ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1, Л1.2, Л1.3			
5.2	Изготовление лекал и макета классического воротника. /Ср/	6	25	ОПК-3 ОПК-4 ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1, Л1.2, Л1.3			
5.3	Конструктивное моделирование капюшонов. /Пр/	6	15	ОПК-3 ОПК-4 ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1, Л1.2, Л1.3			
5.4	Конструктивное моделирование капюшонов. /Ср/	6	10	ОПК-3 ОПК-4 ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1, Л1.2, Л1.3			
	Раздел 6. Методы конструктивного моделирования на полные фигуры и фигуры с отклонениями от							
6.1	Особенности конструкции базовой основы на полные фигуры и фигуры с отклонениями от типовой. /Пр/	6	11	ОПК-3 ОПК-4 ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1, Л1.2, Л1.3			
6.2	Анализ изменчивости размеров и формы поверхности полных фигур. Дополнительные измерения для полной фигуры,	6	20	ОПК-3 ОПК-4 ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1, Л1.2, Л1.3			
6.3	Построение базовых основ на каждый вариант телосложения. /Пр/	6	12	ОПК-3 ОПК-4 ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1, Л1.2, Л1.3			
6.4	Построение базовых основ на каждый вариант телосложения. /Ср/	6	10	ОПК-3 ОПК-4 ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1, Л1.2, Л1.3			
	Раздел 7. Методы конструктивного моделирования изделий различного ассортимента.							
7.1	Разработка эскиза современной модели. Описание внешнего вида. Определение основных параметров деталей .	6	20	ОПК-3 ОПК-4 ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1, Л1.2, Л1.3			

7.2	Разработка МК изделия. Анализ результатов работы, формулировка выводов. /Ср/	6	20	ОПК-3 ОПК-4 ПК-2 ПК-3 ПК-1	Л1.1, Л1.2, Л1.3			
7.3	/КрЭк/	6	0,2					

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:
1. Чем характеризуется отвесность рукава покроя реглана?
2. Чем отличается конструкция изделий с цельновыкроенным рукавом мягкой и отвесной формы?
3. Что является основными конструктивными особенностями изделий с рукавом рубашечного покроя?
4. На какую величину возможно дополнительное углубление проймы?
5. На что влияет величина угла наклона верхнего среза цельновыкроенного рукава отвесной формы?
6. От чего зависит высота оката рукава рубашечного покроя?
7. Какая точка является контрольной при построении ластовицы цельновыкроенного рукава?
8. Какой может быть ширина проймы в изделиях с рукавом рубашечного покроя?
9. От чего зависит величина перевода плечевого среза в изделиях с рубашечного покроя?
10. При какой величине угла наклона верхнего среза относительно плечевого ширина цельновыкроенного рукава вверху будет
максимальной?
11. Как изменяется раствор нагрудной вытачки в изделиях с цельнокроенным рукавом мягкой формы?
12. От чего зависят размеры ластовицы в изделиях с цельнокроенным рукавом?
13. Чем определяют раствор локтевой вытачки рукава покроя «реглан»?
14. Каким может быть наполнение оката рукава в изделиях с цельнокроенным рукавом?
15. Как выбирают исходные данные для проектирования цельнокроенного рукава мягкой формы относительно параметров втачного?
16. Какой может быть форма изделий с рукавом рубашечного покроя?
17. От чего зависит форма рукава реглана?
18. Как определяется ширина рукава реглан по срезу низа?
19. Какая может быть величина посадки по окату рукава рубашечного покроя?
20. Что такое мешковатость цельновыкроенного рукава?

Вопросы для проверки уровня обученности Уметь:
1. Укажите последовательность этапов разработки новых моделей одежды по базовым основам.
2. Как определяют размер конструктивного участка на чертеже при переводе модельных особенностей с эскиза?
3. По каким критериям выбирают базовую основу?
4. По каким характеристикам можно получить наиболее объективную информацию о модели?
5. Что определяет способ членения изделия на основные детали?
6. Какой размерный признак используется при определении вертикального масштабного коэффициента?
7. Что является объектами разработки в моделировании одежды?
8. Чем отличается исходная модельная конструкция от базовой?
9. По каким критериям производится уточнение базовой основы с учетом модных тенденций?
10. Что включают критерии I вида для подбора базовой основы?
11. Как может быть рассчитан вертикальный масштабный коэффициент?
12. Как может быть рассчитан горизонтальный масштабный коэффициент?
13. На каком уровне определяют ширину переда в самом узком месте?
14. В каком случае величина вертикального и горизонтального масштабного коэффициента равны?
15. Что называется базовой конструкцией?
16. На каком уровне определяют ширину спинки в самом узком месте?
17. Чем характеризуется модельная конструкция?
18. Какие величины используют для расчета масштабного коэффициента?
19. Что является исходным данным для определения ширины борта?

20. По каким критериям выполняют подбор базовой основы?
Вопросы для проверки уровня обученности Владеть:
1. Дайте определение силуэта.
2. Опишите основные элементы технического описания модели?
3. Чем определяется классификация воротников в техническом описании?
4. Дайте определение покроя изделия.
5. Что относят к конструктивно- декоративным элементам костюма?
6. От чего зависит количество рекомендуемых размеров и ростов?
7. От чего зависит степень прилегания по конструктивным уровням в изделии?
8. Распределите в процентном соотношении по участкам БК изделия общую прибавку по груди Пг2
9. Перечислите конструктивные средства формообразования?
10. Укажите на каких уровнях располагаются петли в изделиях полуприлегающего и приталенного силуэта?
11. Назовите последовательность перевода вытачки?
12. Перечислите методы второго вида технического моделирования?
13. От чего зависит длинна входа в карман?
14. К какому виду моделирования относятся методы, не изменяющие объемно-силуэтную форму и покрой?
15. Перечислите виды технического моделирования?
16. От чего зависит ширина рубашечного рукава вверху?
17. Какой покрой рукава является самым динамичным?

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Курсовая работа не предусмотрена.

5.3. Фонд оценочных средств

85 -100 баллов оценка - «отлично»
70 - 84 баллов оценка - «хорошо»
60-69 баллов оценка - «удовлетворительно»
менее 60 баллов оценка - «неудовлетворительно»
Оценка «отлично» ставиться в том случае, если студент предоставил все необходимые работы, если аудиторные самостоятельные графические работы выполнены на высоком уровне в соответствии с поставленными целями и задачами, если он вовремя и успешно проходил все формы контроля.
Оценка «хорошо» ставиться в том случае, если студент предоставил все необходимые аудиторных и состоятельных работы, выполненные в соответствии с поставленными целями и задачами, а также, если студент хорошо ошел все формы контроля.
Оценка «удовлетворительно» ставиться в том случае, если студент явился на зачёт, предоставил допустимый нимум работ удовлетворительного уровня и удовлетворительно проходил все формы контроля.
Оценка «неудовлетворительно» ставиться в том случае, если студент предоставил работы очень низкого уровня.
Максимальная сумма баллов, которую студент может набрать за семестр по дисциплине составляет 100 баллов.
Каждый экзаменационный вопрос оценивается по 10 баллов.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Технологическая карта дисциплины "Конструктивное моделирование"
Раздел 1. Общие принципы конструктивного моделирования одежды. Методы конструктивного моделирования.
Текущ ий контроль: СРС, активность, посещ аемость. М аксимум - 5 баллов
Рубежный контроль: графических работ. Максимум - 15 баллов.
Раздел 2. Особенности конструкции и методы конструктивного моделирования с изменением покроя рукава.
Текущ ий контроль: СРС, активность, посещ аемость. М аксимум - 5
Рубежный контроль: М акеты рукавов покроя реглан классической и мягкой формы, цельнокроеного и комбинированного покроя. М аксимум - 20
Раздел 3.
Текущ ий контроль: СРС, активность, посещ аемость. М аксимум - 5 баллов
Рубежный контроль: Защ ита реферата. М аксимум -20 баллов
П ромежуточный контроль: зачет с оценкой. М аксимум-30 баллов.
Раздел 4. Конструктивное моделирование брюк.
Текущ ий контроль: СРС, активность, посещ аемость. М аксимум-5 баллов
Рубежный контроль: Защ ита графических работ. М акеты модельных конструкций брюк.
М аксимум-10 баллов
Раздел 5. Конструктивное моделирование воротников различных форм и моделей.
Текущ ий контроль: СРС, активность, посещ аемость. М аксимум-5 баллов
Рубежный контроль: Защ ита графических работ. М акет классического воротника. М аксимум-10 баллов
Раздел 6. Методы конструктивного моделирования на полные фигуры и фигуры с отклонениями от типовой.
Текущ ий контроль: СРС, активность, посещ аемость. М аксимум-5 баллов
Рубежный контроль: Защ ита графических работ. М аксимум -15 баллов
Раздел 7. Методы конструктивного моделирования изделий различного ассортимента.
Текущ ий контроль: СРС, активность, посещ аемость. М аксимум - 5 баллов
Рубежный контроль: Защита графических работ. Макет МК на заданное изделие.
Максимум -15 баллов
Промежуточный контроль: зачет с оценкой. М аксимум-30 баллов.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
6.1. Рекомендуемая литература	
6.3. Перечень информационных и образовательных технологий	
6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии	
6.3.1.1	Научная электронная библиотека. Интегрированный научный информационный портал сети Интернет,
6.3.1.2	включающий базы данных научных изданий и сервисы для информационного обеспечения науки и высшего
6.3.1.3	образования. http://elibrary.ru
6.3.1.4	Информационная справочная система (инсталлированный ресурс КРСУ илиhttp://lib.krsu.edu.kg/).
6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения	
6.3.2.1	Электронная библиотечная система КРСУ (http://lib.krsu.edu.kg/);
6.3.2.2	Научная электронная библиотека (http://lib.krsu.edu.kg/).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Лекционную аудиторию вместимостью не менее 30 мест, Оборудованную учебной мебелью, видеопроекционным
7.2	оборудованием для презентаций и экраном;
7.3	Аудиторию для проведения практических занятий, оборудованную учебной мебелью, раскройным столом, манекенами
7.4	на типовые фигуры, линейками для выполнения графических работ, швейными машинками для изготовления макетов
7.5	изделий.
7.6	Библиотеку и читальный зал, оснащенным компьютерной техникой для доступа к базам данных Интернет и электронному
7.7	каталогу библиотеки КРСУ.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Технологические карты дисциплины (5-6 семестры) МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:

1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических, лабораторных работах, в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы

2.Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных контрольных заданий проводится в письменном виде и является обязательной компонентой модульного контроля.

3.Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины (5 семестр - зачет с оценкой, 6 - семестр - экзамен) -совокупность тесно связанных между собой зачетных модулей, работ по Конструктивному моделированию одежды. Программа учебной дисциплины включает в себя лекционные, практические занятия, лабораторные и письменные работы. В течение всего срока обучения, студенты при-обретают профессиональные начальные навыки в конструктивном моделировании одежды.

Прежде чем студентам приступить к работе преподаватель четко формулирует цель данного задания и задачи, которые обучающемуся предстоит решать процессе изготовления технологических узлов, Каждый этап работы необходимо контролировать, своевременно давая рекомендации, что способствует более четкому соблюдению последовательности и по этапности исполнения задания и дает возможность сформировать качество в работе. Наряду с приобретением профессиональной грамоты студенту необходимо овладеть приемами и навыками в процессе обучения.

Необходимо всячески поощрять обучающихся, стремящихся найти эффективные и рациональные методы выполнения задания, креативного и творческого подхода, в решении проектных заданий, поощрять самостоятельный и индивидуальный подход к своей работе.

Практическая работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения и способствует формированию профессионально подготовленного бакалавра, способного к аналитической и практической работе.

Цель практической работы – развитие профессиональных умений и навыков, познавательных способностей и активности студентов; развитие и самореализация свободной творческой личности; систематизация, обобщение и углубление теоретических знаний по общепрофессиональным и специальным дисциплинам.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ

При явке на экзамены и зачёты студенты обязаны иметь при себе зачётные книжки, которые они предъявляют преподавателю в начале зачета. Преподавателю предоставляется право поставить зачёт без опроса по билету тем студентам, которые набрали более 60 баллов за текущий и рубежный контроли. На промежуточном контроле студент должен верно ответить на теоретические вопросы показать выполненные лабораторные работы Оценка промежуточного контроля: - min 20 баллов - Вопросы для проверки уровня обученности.

ЗНАТЬ (в случае, если при ответах на заданные вопросы студент правильно формулирует основные понятия: Общие сведения об одежде. Классификация одежды и ее функции. Этапы и виды работ при производстве одежды, терминологию) - 20-25 баллов - Задания для проверки уровня обученности.

УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ(в случае, если студент правильно формулирует сущность заданной в билете проблемы и дает рекомендации по ее решению: Общие сведения об одежде. Классификация одежды и ее функции. Этапы и виды работ при производстве одежды. Терминология данных работ. Способы соединения одежды. Поузловая обработка деталей.) - 25-30баллов - Задания для проверки уровня обученности.

УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ (в случае полного выполнения контрольного задания: Общие сведения об одежде. Классификация одежды и ее функции. Этапы и виды работ при производстве одежды. Терминология данных работ. Способы соединения одежды. Поузловая обработка деталей. Составление технологической последовательности обработки изделий) ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ.

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:

1. После прослушивания лекции и окончания учебных занятий, при подготовке к занятиям следующего дня, нужно сначала просмотреть и обдумать текст лекции.
2. При подготовке к следующей лекции, нужно просмотреть текст предыдущего материала.
3. В течение недели выбрать время для работы с рекомендуемой литературой.
4. При подготовке к лабораторным занятиям следующего дня, необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме домашнего задания. При выполнении задания нужно сначала понять, что в нем требуется, какой теоретический материал нужно использовать.
5. Для подготовки к практическим и лабораторным занятиям и выполнению самостоятельной работы необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме задания. Рекомендуется использовать методические указания конспекты и тезисы лекций.

При выполнении задания нужно сначала понять, что требуется в нем, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения задачи, а затем приступить к расчетам и сделать качественный вывод. • Методические указания • Специальные альбомы, атласы

6. При подготовке к промежуточному и рубежному контролям нужно изучить теорию: определения всех понятий и подходы к оцениванию до состояния понимания материала и самостоятельно выполнить лабораторные работы
7. Отработки пропущенных занятий.

Контроль над усвоением студентами материала учебной программы дисциплины осуществляется систематически преподавателем и отражается в журнале преподавателя в баллах. Студент, получивший неудовлетворительную оценку по текущему материалу, обязан подготовить данный раздел и ответить по нему преподавателю на индивидуальном собеседовании.

Пропущенная без уважительных причин лекция должна быть отработана методом устного опроса лектором или подготовки реферата по материалам пропущенной лекции в течение месяца со дня пропуска. Возможны и другие методы отработки пропущенных лекций, может быть дано задание от кафедры по выполнению сувениров и творческих работ.

Отработка лабораторных и практических занятий. - Каждое занятие, пропущенное студентом без уважительной причины, отрабатывается в обязательном порядке . Отработки проводятся по расписанию кафедры. - Пропущенные занятия по уважительной причине (по болезни, пропуски с разрешения деканата) отрабатываются по тематическому материалу без учета часов. - Студент, не отработавший пропуск в установленные сроки, допускается к очередным занятиям только при наличии разрешения декана или его заместителя в письменной форме. Не разрешается устранение от очередного практического занятия студентов, слабо подготовленных к данным занятиям. - Для студентов, пропустивших практические и лабораторные занятия из-за длительной болезни, отработка должна проводиться после разрешения деканата по индивидуальному графику, согласованному с кафедрой. - В исключительных случаях (участие в межвузовских конференциях, соревнованиях, олимпиадах, дежурство и др.) декан и его заместитель по согласованию с кафедрой могут освобождать студентов от отработок некоторых пропущенных занятий.